

畫筆是他的「武器」

Peter Chan

— AND —

the Art World
He Creates

文字：LUCIA CHEN
圖片：PETER CHAN, BRIAN MEDINA 提供

Peter Chan 自 2013 年便活躍於北美藝術圈。身為高端藝術界少數的華裔臉孔，他曾是安大略藝術設計學院 (OCAD) 最年輕的教授，他的肖像油畫作品也受邀在紐約、舊金山、洛杉磯、巴黎、多倫多和蒙特婁頻繁展出。其作品在安省美術館 Art Gallery of Ontario (AGO) 的慈善拍賣會 Casey House: Art with Heart 相繼被深具影響力的名流收購，包括多倫多成功的

畫廊老闆 Devan Patel (Project Gallery), Mark Zado (Mark Christopher Gallery) 及 Juno Youn (Galerie Youn) 等。

義大利文化中心的藝術總監 弗拉維奧·貝利 (Flavio Belli)，也為安省美術館 AGO 收購典藏。身為 Peter 長期的贊助收藏家的他表示：「我初遇 Peter 於 2015 年的藝術博覽會，他的一幅小型油畫深深吸引著我。畫中那位蒙上面紗的神秘女



→ 《綠色狂喜》(Green Ecstasy)
這幅作品靈感源自於義大利雕塑家
和建築師吉安·洛倫佐·貝尼尼
(Gian Lorenzo Bernini)，透過雕塑
作品《聖特蕾莎的狂喜》
(Ecstasy of Saint Teresa) 完美呈
現了屬於羅馬的巴洛克風格。

→ 《失真》(Anamorphosis)
畫中女子的臉龐，只有在剛得發亮的
鏡具反射中才得以呈現。這幅作
品的光源和構圖方式，靈感源自荷
蘭畫家維米爾的漫射光技巧。



子，在面紗掀開的瞬間，散發出神聖綠光，照亮她櫻桃色的朱唇。作品的靈感來自於十七世紀的義大利名家吉安·洛倫佐·貝尼尼 (Gian Lorenzo Bernini) 位於羅馬的雕塑「聖特蕾莎的狂喜」(Ecstasy of Saint Teresa)。Peter 的油畫作品隱隱含光，既古典又當代，我當下便收購了這幅畫。此佳作也在那次的博覽會造成轟動。就像文藝復興的畫家，很多藏家也向 Peter 訂了這 Ecstasy 系列的油畫。畫中那股神秘力量，靜謐地在富強力的構圖中慢慢渲染於空氣中，一抹滿足卻又淡淡的憂傷便在時光流轉下蔓延開來，令人回味無窮。」

在筆者長期的追蹤及訪問之下，才得以挖掘出這些絲絲悱悱來自於藝術家自身的回憶。Peter 爐火純青的油畫功力師承自多倫多和紐約名師。但出生於香港的他，小時深受流行文化影響，於是周杰倫的情歌中的青春洋溢，王家衛電影裡擦身而過的愛情，都成了他生活的寫照，也奠定了他油畫的基調。對 Peter 來說，繪畫無非是一種冥想，它帶領他穿越時空，與美好的回憶重逢，與無緣的戀人告別，紀念逝去的感情，也修煉反省，學會放下。☐



→ 《穿著點點的女孩》(Girl with Polkadots)
這幅油畫作品中，女子令人難忘的深情凝視，相似於十七世紀著名荷蘭畫家維米爾的名作《戴珍珠耳環的少女》。



→ 《匿名者》(Anonymous)
畫中手持面具的女子正考慮是否
揭開她的深層的自我。



→ 《珍貴》(Precious)
這幅油畫作品中，畫家使用了稀有且名貴的顏料來繪製一位錯過的戀人。在黑暗中發亮的藍，由青金石研磨而成，而溫潤的暗紅則由茜草根製成。